六書音均表

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之廼序其端曰自文字肇啟即有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韻之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而劉之引而伸之古音可僂指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字文字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而太古

浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韻以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韻不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世崐山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊窮文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉爲

圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之與有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清眞蒸三韵之不相通能發自唐以來講韵者所未發今春將古韵考訂一番斷從此說爲確論然執管欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極緐擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書 乙未十月

玉裁自幼學爲詩卽好聲音文字之學甲戌乙亥閒從同邑蔡丈一帆遊始知古韻大略庚辰入都門得顧亭林音學五書讀之驚怖其考據之博癸未遊於先生之門觀所爲江愼修行略又知有古韻標準一書與顧氏少異然寶未能深知之也丁亥自都門歸憶古韻標準所稱元寒桓删山先仙七韻與眞諄臻文欣魂痕七韻三百篇內分用不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韻之說與舍弟玉成取毛詩細繹之果信又細繹之眞臻二韻與諄文欣魂痕五韻三百篇內分用而江氏有未盡也蕭宵肴豪與尤

矦幽分用矣又細繹之則矦與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也支脂之微齊佳皆灰咍九韵自來言古韵者合爲一韵及細繹之則支佳爲一韵脂微齊皆灰爲一韵之咍爲一韵而顧氏江氏均未之知也又細繹其平入之分配正二家之踳駁遂書詩經所用字區別爲十七部旣攷其出入而得其本音又詳其斂侈而識其音變又察其高下遲速而知四聲古今不同又觀其會通而知協音合韵自古而有於諧聲推測其條理於假借轉注默會其指歸𧂨縕千年一旦軒露成詩經韵譜羣經韵譜各一帙己丑再

至都門程蔬園舍人賞之茀其書僃略無注釋不可讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戸燒石炭從邵二雲孝廉僧書竟爲注釋爲一部畢孝廉輒取寫其稿至庚寅二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰四月三入都時先生館於洪素人戸部之居以是書請益先生云體裁尚未盡善玉裁旋奉：命發四川候補八月至蜀後署理富順及南溪縣事又辦理化林坪站務王師申討金酋儲偫輓輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏下三鼓輒篝鐙改竄是書以爲常今年夏六月偕同

官朱雲駿入報銷局與趣略同暇益潛心商訂九月
書成爲表五一曰今韵古分十七部表別其方位也
二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部
合用類分表洽其指趣也四曰詩經韵分十七部表
臚其美富也五曰羣經韵分十七部表資其參證也
改名曰六書音均表均卽古韵字也鶡冠子曰五聲
不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以
均審音十七部爲音均音均明而六書明六書明而
古經傳無不可通玉裁之爲是書葢將使學者循是
以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學深

思勘能心知其意也抑先生嘗言尤侯兩韻可無用分玉裁攷周秦漢初之文侯與尤相近而必獨用先生又言十七部次弟不能淺曉支脂之析爲三部能發自唐以來講韵者所未發但何以不列於一處而以之弟一脂弟十五支弟十六玉裁按十七部次弟出於自然非有穿鑿取弟三表細繹之可知也之咍音與蕭尤近亦與蒸近脂微齊皆灰音與諄文元寒近支佳音與歌戈近實韵理分劈之大耑先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非所定四聲似覂張大甚玉裁按今四聲不同古猶古部分不同今抽繹遺

經雅記婺可自信其非妄以上三者皆不敢爲苟同之論惟求研審音韵之眞而已夫郭璞爾雅注於烏尤宋祁唐書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書而所爲詩經小學書經小學說文考證古韵十七部表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄呈座右願先生爲之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉裁頓首

韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韻櫽櫽之法乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用覼二百六韻中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韻或三韻同用苟計字多寡而已宋吳棫作韻補於韻目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武更析

東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部吾郡老儒江
愼修永於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭
宵肴豪及尤矦幽亦爲二故列十三部古音之學以
漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也
脂微齊皆灰一部也之咍一部也漢人猶未嘗淆借
通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂
之同用佳注皆同用灰注咍同用於是古之截然爲
三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見
卓識又言眞臻先與諄文殷魂痕爲二尤幽與矦爲
二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成

是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有序說既詳之矣其書始名詩經韵譜羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序兹易其體例且增以新知十七部益如舊也余昔慼於其言五支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉矦韵入虞江氏轉虞韵字入矦此江優於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於淸眞也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余晷
記入聲之說未暇卒業今樂覩是書之成也不惟字
得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借
曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而
假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經
乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂
經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證
十七部古韵表等書將繼是而出視逃其難相與鑿
空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴

予友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韵之文不能以讀其無韵之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韵依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏瀍言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推古韵也如支脂

之分爲三尤與矦元與魂痕各分爲二皆與三百篇合而一百十七部者杰之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韵確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韵廣韵分爲數韵而三百篇合爲一韵者則爲一部三百篇在此部而廣韵遂入於他部是爲古今音轉移不同是書弟一表及弟四表古本音之義也然則一韵而廣韵析爲數韵者何也曰音之變也冬鍾之後而爲東支脂之之後而爲佳皆咍耕清之斂而爲青眞之

斂而爲先十七部皆有是也弟二表何以作也曰今韵於同一諧聲之偏旁而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部故古音可審形而定也曰以古之本音正後人合韵協音之說之非矣而仍言合韵何也曰古與今異部是爲古本音如巨謀尤古在之咍部而今在尤幽部曹菽茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韵如母字古在之咍部詩凡十七見而蝃蝀協雨與字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦

漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次弟此十七部先後所由定而弟三表及弟四表古合韵之義也曰古四聲與今四聲不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今言韵也韵韻皆不見於說文而韵字則見於薛尚功所載會侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韵知此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則

讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韻之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏棫楊氏愼毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例

乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

六書音均表

四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記

凡五萬二千三百二十五字

今韻古分十七部表　　六書音均表一

今世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部葢放於隋陸法言戴東原編修聲韻考曰法言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸法言撰本長孫訥言箋注而集韻韻例曰先帝時令陳彭年丘雍因法言韻就爲刊益然則廣韻之二百六韻葢法言舊目自唐初有同用獨用之功令以便屬文之士聲韻考曰唐封演聞見記云陸法言撰爲切韻先仙刪山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韻窄奏合而用之然則廣韻同用獨用之注乃唐初功令至南宋劉淵新刊禮部韻略遂併同用之韻爲一韻而爲部百有七今取百有七部之書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭庠分古韻爲六部近崑山顧炎武據依廣韻部分分古韻爲十部而婺源江永又分爲十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部眞文元寒删先入聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部眞諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙爲一部蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽

唐爲一部庚耕淸靑爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽
添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部較
鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作
古韵標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支
脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德爲一部魚虞
模入聲藥鐸陌爲一部眞諄臻文欣魂痕入聲質術
櫛物迄沒爲一部元寒桓删山先仙入聲月曷末黠
鎋屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽
唐爲一部庚耕淸靑爲一部蒸登爲一部尤侯幽入
聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸

銜嚴凡入聲合盍葉怗洽狎業乏爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今旣泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

第一部	
七之	十六咍
六止	十五海
七志	十九代
二十四職	二十五德

弟二部

三 蕭
四 宵
五 肴
六 豪

二十九 篠
三十 小
三十一 巧
三十二 晧

三十四 嘯
三十五 笑
三十六 效
三十七 号

弟三部

十八 尤
二十 幽

四十四 有
四十六 黝

四十九 宥
五十一 幼

一 屋
二 沃
三 燭
四 覺

弟四部	弟五部
十九侯	九魚 十虞 十一模
四十五厚	八語 九麌 十姥
五十候	九御 十遇 十一暮
	十八藥 十九鐸

弟六部		
十六蒸	十七登	
四十二拯	四十三等	
四十七證	四十八嶝	

弟七部		
二十一侵	二十四鹽	二十五添
四十七寑	五十琰	五十一忝
五十二沁	五十五豔	五十六㮇
二十六緝	二十九葉	三十怗

弟八部

二十二覃	二十三談	二十六咸	二十七銜	二十八嚴	二十九凡
四十八感	四十九敢	五十二豏	五十三檻	五十四儼	五十五范
五十三勘	五十四闞	五十七陷	五十八鑑	五十九釅	六十梵
二十七合	二十八盍	三十一洽	三十二狎	三十三業	三十四乏

弟九部

一東	二冬	三鍾	四江
一董	二腫	三講	
一送	二宋	三用	四絳

弟十部	弟十一部
十陽 十一唐	十二庚 十三耕 十四清 十五青
三十六養 三十七蕩	三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迥
四十一漾 四十二宕	四十三映 四十四諍 四十五勁 四十六徑

弟十二部	弟十三部
十七眞 十九臻 一先	十八諄 二十文 二十一欣 二十三魂 二十四痕
十六軫 二十七銑	十七準 十八吻 十九隱 二十一混 二十二很
二十一震 三十二霰	二十二稕 二十三問 二十四焮 二十六慁 二十七恨
五質 七櫛 十六屑	

弟十四部

二十二	二十五	二十六	二十七	二十八	二
元	寒	桓	刪	山	仙
二十	**二十三**	**二十四**	**二十五**	**二十六**	**二十八**
阮	旱	緩	潸	產	獮
二十五	**二十八**	**二十九**	**三十**	**三十一**	**三十三**
願	翰	換	諫	襇	線

弟十五部

六	八	十二	十四	十五
脂	微	齊	皆	灰
五	**七**	**十一**	**十三**	**十四**
旨	尾	薺	駭	賄

六	八	十二	十三	十四	十六	十七	十八	二十
至	未	霽	祭	泰	怪	夬	隊	廢

六	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十七
術	物	迄	月	沒	曷	末	黠	鎋	薛

第十六部

五支　十三佳

四紙　十二蟹

五寘　十五卦

二十陌　二十一麥　二十二昔　二十三錫

第十七部

七歌　八戈　九麻

三十三哿　三十四果　三十五馬

三十八箇　三十九過　四十禡

弟一部弟十五部弟十六部分用說

廣韵上平七之十六咍上聲六止十五海𠫔聲七志十九代入聲二十四職二十五德爲古韵弟一部上平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄𠫔聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古韵弟十五部上平五支十三佳上聲四紙十二蟹𠫔聲五寘十五卦入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫爲古韵弟十六部

五支六脂七之三韻自唐人功令同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韻表弟一部弟十五部弟十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韻連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止俟弟一部也三章體禮死弟十五部也魚麗二章鱧旨弟十五部也三章鯉有弟一部也板五章懠毗迷尸屎葵資師弟十五部也六章篪圭攜弟十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句弟十五部也雖有鎡基二句弟一部也屈原

賦寧與騏驥抗軛二句弟十六部也寧與黃鵠比翼二句弟一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韵弟一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以帝地懈辟易畫韵弟十六部也倘以相鼠齒與禮外成文魚麗鯉與旨爲韵則自亂其例而非韵玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟毋疑右爲古韵弟一部字弟爲弟十五部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自

唐以前分別最嚴葢如眞文之與庚青與侵稍知韻理者皆知其不合用也自唐初功令不察支脂之同用佳皆同用灰咍同用而古之畫爲三部始湮沒不傳迄今千一百餘年言韻者莫有見及此者矣古七之字多轉入於尤韻中而五支六脂則無有此三部分別之大槩也

職德爲弟一部之入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲陌麥昔錫爲弟十六部之入聲顧氏於三部平聲既合爲一故入聲亦合爲一古分用甚嚴卽唐初功令陌麥昔同用錫獨用職得同用亦

未若平韵之混合五支六脂七之爲一矣

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二晧去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韵弟三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韵標準旣正之矣

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也
弟三部之入聲顧氏割其半入魚模韵如屋讀烏獨讀辻之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

弟三部弟四部弟五部分用說

下平十九矦上聲四十五厚去聲五十候爲古韵弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麌十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韵弟五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合矦於魚爲一部江氏又誤合矦於尤爲一部皆攷之未精顧

氏合矦於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也矦古音近尤而别於尤近尤故入音同尤别於尤故合諸尤者亦非也

弟二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅矦不連下文悠曹憂爲一韵山有蓲之蓲榆婁驅愉不連下章栲杻埽考保爲一韵南山有臺之栒楰耇後不連上章栲杻壽茂爲一韵左氏傳專之渝攘公之羭不與下文猶臭爲一韵此弟四部之别於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韵板之渝驅不與怒豫爲一韵

史記甌窶滿溝不與汙邪滿車爲一韵此弟四部之別於弟五部也

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韵中弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韵中弟四部之字多轉入於虞韵中弟五部平聲之字多轉入於麻韵中入聲之字多轉入於陌麥昔韵中此四部分別之大槩也

左氏傳鸜鵒童謠首二句鵒辱及末二句鵒哭弟三部也羽野馬弟五部也跦裤襦弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部之分矣

弟五部弟十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以弟五部入聲之字韵入於弟十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八嶝爲古韵弟六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚靑爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證嶝入徑韵元陰時夫併拯等入迥韵爲唐功令所未議合而以臆見誤合之者

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寑五十琰五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六㮇入聲二十六緝二十九葉三十怗爲古韵弟七部

下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韵弟八部 廣韵平上去入末四韵其次弟本如是唐功合鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲琰忝同用豏檻同用儼范同用去聲豔㮇同用陷鑑同用釅梵同用入聲葉怗同用洽狎同用業乏同用宋景德四年崇文院上校定切韵五卷明年大

中祥符元年勑改名大宋重修廣韵同用獨用皆仍唐舊粤三十一年爲景祐四年修禮部韵略以賈昌朝請韵窄者凡十三處許令附近通用益合嚴於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於豏檻合釅於豔㮇合梵於陷鑑合業於葉怗合乏於洽狎升合欣於文合隱於吻合焮於問合迄於物又合廢於隊代爲十有三處今廣韵上去聲末四韵各本改同禮部韵略及集韵與平入聲齟齬此係禮部韵略頒行後檢廣韵者依新例塗改遂相沿舛謬幸其參差不治尚可稽尋詳見聲韵攷詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣

弟九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韵弟九部古獨用無異辭江韵音轉近陽韵古音同東韵也鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韵第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韵第十一部古獨用無異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七眞十九臻下平一先上聲十六軫二十七

銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑
爲古韵弟十二部十八諄二十文二十一欣二十三
魂二十四痕上聲十七準十八吻十九隱二[illegible]一混
二十二很去聲二十二稕二十三問二十四焮二十
六恩二十七恨爲古韵弟十三部二十二元二十五
寒二十六桓二十七删二十八山下平二仙上聲二
十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六產二十
八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三
十一襉三十三線爲古韵弟十四部三百篇及羣經
屈賦分用晝然漢以後用韵過寛三部合用鄭庠乃

以眞文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合眞以下十四韵爲一部僅可以論漢魏閒之古韵而不可以論三百篇之韵也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣而眞臻一部與諄文欣魂痕一部分用尚有未審讀詩經韵表而後見古韵分別之嚴唐虞時明明上天爛然星陳日月光華宏予一人弟十二部也南風之薰兮可以解吾民之慍兮弟十三部也卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮弟十四部也三部之分不始於三百篇矣

弟十二部入聲質櫛韵漢以後多與弟十五部入聲

合三百篇分用畫然如東方之日一章不與二章一韵都人士三章不與二章一韵可證

弟十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韵弟十七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韵入於歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韵非三百篇之韵也

古弟十七部之字多轉入於支韵中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸灋言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之咍韻之入聲

一屋二沃三燭四覺陸灋言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲

十八藥十九鐸灋言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲

二十六緝以下八韻古分二部其平入相配一也

五質七櫛十六屑灋言以配眞臻先韻與毛詩古韻合

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠

十五鎋十七薛瀌言以配諄文欣元魂痕寒桓刪山
仙韵攷毛詩古韵爲脂微齊皆灰之入聲
二十陌二十一麥二十二昔二十三錫瀌言以配庚
耕清青韵攷毛詩古韵爲支佳韵之入聲

今韵同用獨用未允說

瀌言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型
源流正變包括貫通長孫納言謂爲酌古沿今無以
加者可稱瀌言素臣如支脂之三韵分之所以存古
類之所以適今用意精深後人莫測也今韵支脂之
同用佳皆同用灰咍同用則弟一部弟十五部弟十

六部之界無尤侯同用則弟三部弟四部之畧泯眞諄同用元魂痕同用先仙同用則弟十二部弟十三部弟十四部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用則弟十二部與弟十五部相紛糅矣唐初功令蓋沿陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者唐之杜甫飙精文選及庾信諸家故所爲近體詩用五支韻者凡二十七首不襍脂之一字其意蓋以許敬宗所定未善也若南宋劉淵併證嶝入徑韻元陰時夫併拯等入迥韵則弟六部弟十一部之大閑潰決[illegible]十[illegible]合

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之甚矣唐以前支韵必獨用隨舉篇章皆足爲證文選所載不必覼縷即如周興嗣千字文上和下睦夫唱婦隨巳下用十韵不雜脂之一字庾信楊柳歌用二十七韵不雜脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尊仍在一首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州雜詩唐堯眞自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿昔一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自逶迤一首傷春鬢入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字韵一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過瀘戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絶句漁陽突騎邯鄲兒一首凡五支韵必獨用韓愈答崔立之八十二韵亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韵自唐以下不能通僅以爲協音以爲合

韵以爲古人韵緩不煩改字而已自有明三山陳第深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韵標準玉裁保殘守闕分别古音爲十七部凡一字而古今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛讀疑丘讀欺必在弟一部而不在弟三部者古本音也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

弟一部之韵音轉入於尤弟三部尤幽韵音轉入於蕭宵肴豪弟四部矦韵音轉入於虞弟五部魚虞模韵[illegible]轉入於㢘弟六部蒸韵音轉入於侵弟七部侵

鹽韻音轉入於覃談咸銜嚴凡第二部至第五部部第六部至第八部音轉皆入於東冬鍾第九部東冬鍾韻音轉入於陽唐第十部陽唐韻音轉入於庚第十一部庚耕清青韻音轉入於眞第十二部眞先韻音轉入於文欣魂痕第十三部文欣魂痕韻音轉入於元寒桓刪山仙第十三部第十四部音轉皆入於脂微第十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳第十六部支佳韻音轉入於脂齊歌麻第十七部歌戈韻音轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍厠

之陽唐而别爲一韻繫諸一東二冬三鍾之後别爲一韻以箸今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫訥言所謂酌古沿今者是也其例甚善而他部又未能準是例惟二十幽一韻爲尤韻將轉入蕭之音十九臻一韻爲眞韻將轉入諄之音亦用此例之意

說文而下字林所載即多說文所無苟有合於指事象形形聲會意之法攷文者所不廢也三百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韻即不必皆同詩漢代用韻甚寬離爲十七者殺不可别識晉宋而降

迄齊梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五去六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之者音之正也咍者之之變也（如同一台聲而怡飴在之韻咍怠在咍海韻）蕭宵者音之正也肴豪者蕭宵之變也（如同一肖聲而肖消在宵韻梢旓在肴韻同一高聲敲在肴韻蒿膏在豪韻）尤矦者音之正也屋者音之變也（入聲沃燭爲正音屋韻過侈爲音變）

魚者音之正也虞模者魚之變也如都古音豬荼古音舒之類蒸者音之正也登者蒸之變也如去聲韵目證嶝二字皆登聲嶝字古音同證僜者音之正也鹽添者僜之變也如廉古音林占古音鍼嚴凡者音之正也覃談咸銜者嚴凡之變也嚴凡猶第十四部之元韵覃談咸銜猶第十四部之寒桓刪山也僜猶第十二部之眞韵鹽添猶第十二部之先韵冬鍾者音之正也東者冬鍾之變也鍾爲正音冬韵稍侈東韵過侈陽者音之正也唐者陽之變也耕清者音之正也庚青者耕清之變也庚音侈青音斂眞者音之正也先者眞之變也如田古音陳塡古音塵之類諄文欣者音之正也魂痕者諄文欣之變也如魂云聲雲芸妘沄抎文韵痕艮聲垠齦在欣韵元者音之正也寒桓刪山仙者元之變也脂微者音之正也齊皆灰者脂微之

變也支者音之正也佳者支之變也歌戈者音之正也麻者歌戈之變也大畧古音多斂今音多侈之變爲咍脂變爲皆支變爲佳歌變爲麻眞變爲先侵變爲鹽變之甚者也其變之微者亦審音而分析之音不能無變變不能無分明乎古有正而無變知古音之甚諧矣

古四聲說

古四聲不同今韵猶古本音不同今韵也攷周秦漢初之文有平上入而無去洎乎魏晉上入聲多轉而爲去聲平聲多轉爲仄聲於是乎四聲大備而與古

不侔有古平而今仄者有古上入而今去者細意搜尋隨在可得其條理今學者讀三百篇諸書以今韻四聲律古人陸德明吳棫皆指爲協句顧炎武之書亦云平仄通押去入通押而不知古四聲不同今猶古本音部分異今也明乎古本音不同今韻又何惑乎古四聲不同今韻哉如戒之音亟慶之音羌亯饗之音香至之音質學者可以類求矣

古平上爲一類去入爲一類上與平一也去與入一也上聲備於三百篇去聲備於魏晉或謂四聲起於永明其說非也永明文章沈約謝朓王融輩始用四聲以爲新變五字之中音韻悉異一句之內角徵不同梁武帝不好焉而問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也謂如以此四字

成句是卽行文四聲諧協之旨非多文如梁武不知平上去入爲何物而捨以此四字代平上去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩吾陸厥傳梁書王筠傳讀之自明

弟二部平多轉爲入聲弟十五部入多轉爲去聲

弟二部樂爵綽較虐謔藥鑿沃櫟駁的翟濯爵躍蹻熇藐削溺等字釋三百篇皆平聲漢人不皆讀平矣至弟十五部古有入聲而無去聲隨在可證如文選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下以厲竊穢蹷折噬殺爲韵厲竊穢噬讀入聲左思蜀都賦軌躅八達而下以達出室術騶瑟恤爲韵騶讀入聲吳都賦高門鼎貴而下以貴傑裔世轍設噬爲韵貴裔世讀入聲魏都賦均田畫疇而下以列翳悅世爲韵翳世讀入聲蠻首之豪而下以傑閱設晣裔髮爲韵晣裔讀入聲郭璞江賦以欵月聒惙豁碣爲韵欵讀入聲江淹擬謝法曹詩以汭別袂雪爲韵汭袂讀入聲擬謝臨川詩以餟設絕澈晣汏蔽汭逝雪六滅逝說爲韵晣蔽汭逝逝讀入聲瀋言定韵之前無去不可入至瀋言定韵以後而謹守者不知古四聲矣他部皆準此求之

古無去聲之說或以爲怪然非好學深思不能知也

不明乎古四聲則於古諧聲不能通如李陽冰校說

文於臯字曰自非聲徐鉉於喬字曰向非聲是也於古假借轉注尤不能通如卒於畢郢之郢本程字之假借顛沛之沛本跋字之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韵朋棚字讀入東韵佳字讀入麻韵毋富婦字讀入虞遇韵此音轉之徵也子字不讀卽里切側字不讀莊力切此音變之徵也上韵內之字多讀爲去韵此四聲異古之徵也今音不同唐音卽唐音不同古音之徵

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尚皮傅之說也音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初為一時漢武帝後洎漢末為一時魏晉宋齊梁陳隋為一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

古音韻至諧說

明乎古本音則知古人用韻精嚴無出韻之句矣明乎音有正變則知古人咍音同之先音同眞本無詰

屈聲牙矣明乎古四聲異今韵則知平仄通押去入通押之說未爲審矣古文音韵至諧自唐而後昧茲三者皆歸之協韵二字

古音義說

字義不隨字音爲分別音轉入於他部其義同也音變析爲他韵其義同也平轉爲仄聲上入轉爲去聲其義同也今韵例多爲分別如登韵之能爲才能咍韵之能爲三足鼈之韵之台爲台予咍韵之台爲三台星六魚之譽爲毀譽九御之譽爲稱譽十一暮之惡爲厭惡十九鐸之惡爲醜惡者皆拘牽瑣碎未可

以諧古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣

諧聲之字半主義半主聲凡字書以義爲經而聲緯之許叔重之說文解字是也凡韵書以聲爲經而義緯之商周當有其書而亡佚久矣字書如張參五經文字爿部冓部𣎆部以聲爲經是倒置也韵書如陸灋言雖以聲爲經而同部者蕩析離居矣

古假借必同部說

自爾雅而下詁訓之學不外假借轉注二耑如緇衣傳適之館舍粲餐也適之館舍爲轉注粲餐爲假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾爲轉注壺瓠爲假借也粲壺自有本義假借必取諸同部故如眞文之與蒸侵寒刪之與覃談支佳之與之咍斷無有彼此互相假借者

古本音不同今音故如夏小正借養爲永詩儀禮借蠲爲圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如借田爲陳借荼爲舒古先韵之田音如眞韵之

陳模韵之荼音如魚韵之舒也古四聲不同今韵故如偕害爲曷偕胥爲小見學記爲肖見漢書古害聲如曷小肖聲皆如胥也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋穜厚麵故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥麵同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字

表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲文字之所以日滋也攷周秦有韵之文某聲必在某部至嘖而不可亂故視其偏旁以何字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許叔重作說文解字時未有反語但云某聲某聲卽以爲韵書可也自音有變轉同一聲而分散於各部各韵如一某聲而某在厚韵媒腜在灰韵一每聲而悔晦在隊韵敏在軫韵晦痗在厚韵之類參縒不齊承學多疑之要其始則同諧聲者必同部也三百篇及周秦之文備矣輒爲十七部諧聲偏旁表補古六埶

之散逸類別某聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諧聲而闌入者憭然可攷矣

第一部 陸韻平聲之咍上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲 台聲 臬聲 里聲

貍聲 來聲 思聲 其聲

臣聲 龜聲 𢀜聲 辝聲

又聲 有聲 尤聲 右聲

而聲 乃聲 迺聲與十三部近別 㞢聲隸作之

事聲 㞢聲 市聲 某聲

才聲 𢦏聲 在聲 母聲

佩聲　仌聲　臺聲　式聲

㠯聲隸作以　能聲　矣聲　疑聲

亥聲　郵聲　牛聲　茲聲

玆聲　畐聲　富聲　不聲

丕聲石經作丕　甾聲　𡿧聲　甾聲

辝聲　司聲　丘聲　采聲

友聲　否聲　咅聲　宰聲

啚聲　止聲　齒聲　巳聲

己聲　耳聲　士聲　喜聲

寺聲　時聲　史聲　吏聲

負聲　畀聲與十五部畀別　緈聲　戒聲
婦聲　舊聲　乃聲　異聲
北聲　食聲　戠聲　子聲
啇聲　意聲　再聲　葡聲
備聲　直聲　悳聲　圣聲
弋聲　則聲　賊聲　革聲
或聲　戓聲　息聲　亟聲
力聲　阞聲　棘聲　嗇聲
黑聲　匿聲　畟聲　色聲
塞聲　仄聲　夨聲　𠬝聲

服聲　麥聲　克聲　㝵聲

得聲　伏聲　牧聲　墨聲

畐聲　茍聲與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從弟一部轉入

弟二部陸韻平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号

毛聲　樂聲　喿聲　澡聲

尞聲　小聲　丿聲　少聲

𤐫聲隸作票　麃聲　暴聲　㬥聲二字隸通作暴

夭聲　芺聲　敖聲　卓聲

勞聲　龠聲　翟聲　爵聲
交聲　虐聲　高聲　喬聲
刀聲　召聲　到聲　兆聲
苗聲　䍃聲　要聲　爻聲
肴聲　𡥈聲與三部孝別　敎聲　丵聲
樂聲　巢聲　弔聲　堯聲
嚻聲　盜聲　勺聲　隺聲
弱聲　皃聲　貌聲　梟聲
号聲　號聲　了聲　𠬪聲
皀聲

右諧聲偏旁見於今韵他
部內者皆從弟二部轉入

弟三部 陸韵平聲尤幽上聲有黝去聲宥幼入聲屋沃燭覺

九聲 厹聲 尻聲 州聲
求聲 流聲 六聲 坴聲
龜聲 休聲 舟聲偏旁石經作月 𢝊聲
𡕥聲 汓聲 游聲 曹聲
攸聲 條聲 修聲 脩聲
肅聲 尗聲 叔聲 戚聲
㚇聲 秋聲 夲聲平同 翏聲

舀聲　髟聲　猋聲　卯聲

丣聲　畱聲　周聲　矛聲

柔聲　敄聲　包聲　匋聲

焦聲　樵聲　号聲　[illegible]聲

壽聲　孚聲　𢆶聲　幽聲

酉聲　酋聲　臭聲　叜聲同叟

牢聲　爪聲　叉聲古文爪　蚤聲

丩聲　收聲　囚聲　秀聲

冃聲　冃聲　冒聲　好聲

報聲　手聲　老聲　牡聲

畜聲　嘼聲　雔聲　帚聲

𦣻聲古文百　百聲　頁聲亦古文百　道聲

守聲　夲聲　皋聲隸作皐　丣聲

缶聲　由聲　宂聲宂徹字與八部宂十二部穴別　戊聲

丑聲　丂聲　考聲　保聲

保聲古文保　簋聲　劉聲　肘聲

受聲　棗聲　韭聲　叜聲隸偏旁改同叟

臼聲　咎聲　艸聲　草聲俗作皁

夰聲　昊聲　孝聲　祝聲

鳥聲　谷聲　肉聲　族聲

屋聲　獄聲　哭聲　足聲

束聲　敕聲　匊聲　臼聲

學聲　竹聲　簕聲　復聲

肉聲偏旁石經作月　告聲　育聲　毒聲

啇聲　賣聲　辱聲　蓐聲

㑊聲古文夙　曲聲　玉聲　奥聲

壴聲　殸聲　蜀聲　木聲

珏聲　录聲與十四部彔别　㯥聲　逐聲

菐聲　豖聲與十五部豕别　卜聲　攴聲隸作文

局聲　夙聲說文作㚈　鹿聲　㐆聲

䤿聲隸作埶　秃聲　目聲

右諸聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟三部轉入

弟四部陸韻平聲矦上聲厚去聲候

婁聲　句聲　朱聲　禺聲

壴聲　尌聲　廚聲　區聲

䖒聲　矦聲　几聲與十五部几別　殳聲

需聲　須聲　俞聲　芻聲

后聲　取聲　冣聲與十五部冣別　聚聲

後聲　臾聲　侮聲　口聲

㫗聲 厚聲 付聲 府聲

夲聲 奏聲 丶聲 主聲

斗聲 冓聲 豆聲 具聲

扁聲 寇聲 晝聲 部聲

𠁁聲 斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟四部轉入

弟五部 陸韵平聲魚虞模上聲語麌姥去聲御遇暮入聲藥鐸

且聲 沮聲 者聲 奢聲

父聲 甫聲 尃聲 與十四部尃別 浦聲

亏聲（隸作于） 粤聲 荂聲 夸聲

雩聲 瓠聲 夫聲 牙聲

叚聲（與十四部段別） 豭聲 家聲 車聲

巴聲 吳聲 虍聲 虘聲

盧聲 虛聲 虐聲 古聲

居聲 各聲 洛聲 路聲

瓜聲 烏聲 於聲（古文烏） 与聲

與聲 卸聲 御聲 亦聲

䠶聲（同射） 厺聲 亞聲 惡聲

魚聲 𩺰聲 穌聲 舍聲

余聲 涂聲 素聲 䀠聲

瞿聲 襾聲 賈聲 莫聲俗作暮

庶聲 度聲 席聲 麤聲

巨聲 榘聲 壺聲 奴聲

舁聲 圖聲 乎聲 乍聲

土聲 夕聲 無聲 毋聲

巫聲 石聲 疋聲與三部足別 馬聲

呂聲 鹵聲 下聲 女聲

処聲 羽聲 兆聲 雨聲

五聲 吾聲 于聲 午聲

許聲　戶聲　雇聲　武聲
鼠聲　黍聲　禹聲　鼓聲
鼓聲　夏聲　宁聲　舄聲
隻聲　蒦聲　旅聲　寡聲
圖聲　蠱聲　若聲　魯聲
虜聲　屰聲　㡿聲隸作斥俗作斥　朔聲
凵聲　兔聲　咢聲　睪聲
擇聲　谷聲與三部谷不同　卻聲　𩫖聲與十三部𩫖別
郭聲隸作郭　乾聲隸作乾　乇聲　筍聲
稻聲　霍聲　炙聲　白聲

帛聲　尺聲　百聲　赤聲

赦聲　赫聲　咢聲說文作咢　壑聲

𡭴聲　霍聲　霸聲　叒聲

乇聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從弟五部轉入

弟六部陸韻平聲蒸登上聲拯等去聲證嶝

瞢聲　夢聲　蠅聲　朋聲

弓聲　曾聲　升聲　雁聲

灷聲　朕聲　興聲　夌聲

亙聲與十四部互別　恆聲　丞聲　烝聲
承聲　徵聲　兢聲　厶聲古文厷
厷聲肱同　公聲隸作厷　登聲　㲋聲說文作𠔌
椉聲　仍聲　爯聲　稱聲
㲋聲　䒹聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟六部轉入

弟七部陸韵平聲侵鹽添上聲寑琰忝去聲沁豔㮇入聲緝葉怗
咸聲　鹹聲　𠧪聲　林聲
心聲　今聲　念聲　金聲

酓聲　欽聲　歆聲　凡聲

風聲　𢆉聲　南聲　㚔聲與十一部幸別

執聲　男聲　琴聲　彡聲

㝷聲　甚聲　音聲　兂聲

兟聲　朁聲　侵聲　錦聲

罙聲與十五部突別　壬聲　任聲　品聲

㸒聲與二部䍃別　淫聲　占聲　黏聲

𤴓聲隸作乏之　三聲　參聲　㦰聲

韱聲　𢎘聲說文作马　氾聲　从聲

兼聲　廉聲　僉聲　閃聲

西聲　甛聲　冄聲　㐭聲

覃聲　審聲　㑒聲　猒聲

厭聲　咠聲　戢聲　及聲

立聲　溼聲　亼聲　㬎聲

隰聲　合聲　拾聲　邑聲

雥聲　雧聲　入聲　十聲

叶聲　聶聲　習聲　燮聲

龖聲　劦聲　協聲　㚒聲

廿聲　卅聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟七部轉入

弟八部 陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業乏

圅聲	臽聲	㔶聲	監聲
臨聲	炎聲	剡聲	熊聲
㷋聲	敢聲 籀文敢字說文作㪅	厰聲	嚴聲
广聲	詹聲	斬聲	毚聲
甘聲	奄聲	燮聲	欠聲
冘聲 與冘別古冘在三部	妾聲	甲聲	枼聲
涉聲	濕聲	業聲	疌聲

厭聲　鼠聲　耴聲與四部取別　夾聲

盇聲　扇聲　函聲　籋聲

沓聲　帀聲

右諸聲偏旁見於今韻他部內者皆從弟八部轉入

弟九部陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講去聲送宋用絳

中聲　躳聲　宮聲　東聲

重聲　童聲　龍聲　公聲

蟲聲　冬聲　夅聲　降聲

隆聲　丰聲　奉聲　夆聲

逢聲　用聲　甬聲　庸聲
从聲　從聲　囪聲　悤聲
同聲　農聲　邕聲　雝聲雍同
宋聲　戎聲　封聲　容聲
工聲　巩聲　空聲　送聲
充聲　共聲　雙聲　冢聲
蒙聲　凶聲　匈聲　兇聲
㚇聲　宗聲　崇聲　嵩聲
豐聲　眾聲　尨聲　厖聲
竦聲　冡聲　茸聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟九部轉入

弟十部 陸韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕

王聲　行聲　衡聲　坣聲

匡聲　往聲　狂聲　网聲

冏聲　黃聲　廣聲　昜聲

桑聲　陽聲　湯聲　爿聲

醬聲　將聲　臧聲　永聲

方聲　放聲　旁聲　皇聲

亢聲　兵聲　穴聲　京聲

羊聲 羕聲 毀聲 襄聲隸作襄

庚聲 康聲 唐聲 皀聲

鄉聲 卿聲 上聲 畺聲

彊聲 強聲 兄聲 桑聲

爽聲 刅聲與十三部刃別 梁聲 彭聲

央聲 昌聲 囧聲 明聲

㒳聲 兩聲 倉聲 相聲

亯聲隸作亨享 向聲 尚聲 堂聲

象聲 皿聲 孟聲 卬聲

慶聲 丙聲 更聲 章聲

商聲　亡聲　巟聲　𠷎聲（隸作喪）

長聲　皀聲（隸作良）　量聲　羹聲

誩聲　競聲　香聲　弜聲

秉聲　黽聲　亞聲　卿聲

竝聲　亢聲　匚聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟十部轉入

弟十一部（陸韵平聲庚耕清青上聲梗耿靜迥去聲映諍勁徑）

熒聲　丁聲　成聲　亭聲

正聲　生聲　盈聲　鳴聲

殸聲籀文磬　壬聲與七部壬別　廷聲　呈聲

戜聲　𢧜聲　青聲　鼎聲

名聲　平聲　寍聲　寧聲

甯聲　嬰聲　甹聲　敬聲

冂聲　冥聲　鼏聲　爭聲

頃聲　幵聲　并聲　貞聲

霝聲　巠聲　井聲　耿聲

冂聲古文作冋　冏聲　𡴘聲隸作幸　晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從弟十一部轉入

弟十二部陸韵平聲眞臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑

秦聲　卂聲　人聲　儿聲古文奇字人

粦聲　瀕聲　寅聲　丏聲

𡧍聲　賓聲　𣎵聲　身聲

旬聲　甹聲　信聲　辛聲

亲聲　新聲　令聲　天聲

田聲　千聲　年聲　因聲

命聲　申聲　陳聲　電聲

仁聲　眞聲　顚聲　佞聲

勻聲　訇聲　丏聲　閵聲

進聲　扁聲　臣聲　臤聲

賢聲　堅聲　辡聲　弦聲

塵聲　民聲　𦘒聲　盡聲

[illegible]聲見一先　牽聲　引聲　矜聲

[illegible]聲見二十一震　八聲　肸聲　穴聲

匹聲　必聲　宓聲　瑟聲

𥁐聲　暜聲从白與五部普別今作替　實聲　吉聲

壹聲　頡聲　質聲　七聲

壼聲　卩聲隸省卪　即聲　節聲

日聲　疾聲　㮚聲　桼聲
漆聲　至聲　室聲　畢聲
一聲　乙聲　血聲　徹聲
逸聲　印聲　𢑏聲（隸作抑）　失聲
𠛱聲（隸作別）

右諧聲偏旁見於今韵他部
內者皆從弟十二部轉入

弟十三部（陸韵平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稕問焮慁恨）

先聲　辰聲　晨聲　脣聲
囷聲　麇聲　屯聲　春聲

門聲 般聲 分聲 釁聲

亹聲 𣅀聲今作民 西聲 垔聲

免聲 昏聲不从民 孫聲 奔聲

貧聲 君聲 員聲 [illegible]聲

鰥聲 昆聲 𦎫聲 𢿊聲隸作敦

璊聲 川聲 雲聲 云聲

存聲 巾聲 侖聲 堇聲

壼聲 文聲 彣聲 吝聲

閔聲 豩聲 豳聲 軍聲

斤聲 刃聲 典聲 昷聲

温聲　緼聲　壼聲　熏聲
焚聲　彬聲　豚聲　盾聲
㐱聲　舛聲　舜聲　飧聲
寸聲　筋聲　䖵聲　𦘔聲
㥯聲　隱聲　乚聲　圂聲
㯻聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟十三部轉入

弟十四部　陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸産獮去聲願翰換諫襉線

叀聲　專聲　袁聲　睘聲

釆聲與一部釆別　弮聲　卷聲　卯聲
巺聲　厂聲　屵聲　彥聲
雁聲　鴈聲　旦聲　半聲
干聲　言聲　泉聲　邍聲
歎聲　難聲　厵聲同原　䜌聲
官聲　玨聲　袁聲　㞡聲
卵聲　爰聲　反聲　開聲
亘聲隸作亘　宣聲　桓聲　見聲
連聲　莧聲　寬聲　丱聲張參曰說文以爲古卯字
𢇍聲　睘聲隸作睘　夗聲　宛聲

𡿨聲篆文作畎　干聲　岸聲　旱聲

罕聲　旻聲　宴聲　匽聲

安聲　[illegible]聲　㫃聲　倝聲

奻聲　亶聲　曼聲　柬聲

闌聲　蘭聲　吅聲　雚聲

單聲　患聲　奐聲　夐聲

肩聲　弁聲覍同　田聲　貫聲

番聲　潘聲　肙聲　閑聲

廛聲　丹聲　焉聲　肰聲

縣聲　然聲　元聲　完聲

冠聲 肙聲 山聲 戔聲

衍聲 憲聲 柀聲 散聲

潸聲 棥聲 樊聲 延聲

鬳聲 獻聲 㳄聲與十五部次別 羨聲

縣聲 耑聲 段聲 燕聲

丸聲 虔聲 𠦝聲 鮮聲

䜌聲 𠔉聲隸作龹 𡫳聲隸作寒 褰聲

姦聲 面聲 般聲 煩聲

贊聲 祘聲 彖聲 筭聲

㕣聲與九部公別 沿聲 袁聲 班聲

𣦼聲　算聲　華聲　犬聲

刪聲　片聲　雋聲與十六部巂別　㚘聲

允聲　夋聲　㒼聲　㝵聲

癹聲从瓦誤　斷聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十四部轉入

弟十五部陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄太公聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

妻聲　飛聲　皆聲　自聲

帥聲　歸聲　厶聲與六部厶別　私聲

夊聲　衣聲　鬼聲　嵬聲

甶聲　貴聲　畾聲　眔聲

褱聲　毇聲　枚聲　几聲

朩聲與十七部禾別　示聲　視聲　祁聲

殺聲　敚聲　豈聲　㣲聲

非聲　口聲與四部口別　韋聲　幾聲

隹聲　崔聲　唯聲　隼聲同鵻

夷聲　匕聲　尼聲　旨聲

稽聲　耆聲　[illegible]聲　尾聲

犀聲　虫聲　屖聲　眉聲

畏聲 希聲 氏聲與十六部氏別 底聲

厎聲 雈聲 㡀聲 夊聲

師聲 威聲 癸聲 比聲

皀聲 米聲 麋聲 皋聲

罪聲 伊聲 委聲 回聲

囘聲古文同 尸聲 次聲 戾聲

利聲 称聲古文利 黎聲 毀聲

毁聲 尒聲 爾聲 镾聲

豐聲與九部豐別 夂聲 弟聲 朿聲

美聲 隶聲 此聲 火聲

水聲	矢聲	兕聲	二聲
履聲	肄聲	棄聲	𠦪聲
𢫦聲	兌聲	气聲	旡聲
既聲	㤅聲	愛聲	胃聲
吠聲	四聲	豕聲	豙聲
季聲	杀聲	惠聲	卒聲
未聲	市聲與一部市別	位聲	率聲
朮聲	𢓴聲古文作退	出聲	隶聲
彗聲	慧聲	凷聲	尉聲
犮聲	對聲	頪聲	類聲

內聲　孛聲　貝聲　乂聲
砅聲　蠇聲　厲聲　匃聲
曷聲　禼聲　韋聲　丯聲
㓞聲　契聲　害聲　折聲
哲聲　帶聲　戌聲　歲聲
薉聲　外聲　世聲　貰聲
欮聲　厥聲　烕聲　祭聲
医聲　殹聲　歺聲　列聲
大聲　介聲籒文大　癹聲　發聲
伐聲　乀聲　戉聲　亅聲

癹聲　寽聲　氒聲　𠯑聲隸作舌

聒聲　屮聲　𡵂聲　嶭聲

薛聲　櫱聲　𣞤聲　𨏂聲

桀聲　㚔聲與七部㚔十一部幸別　達聲　月聲

舌聲口舌字从干　最聲　奪聲　𢧵聲

𣏟聲　聿聲　律聲　弗聲

叏聲　乞聲　系聲　衰聲

妃聲　配聲　肥聲　几聲

自聲　臬聲　白聲亦自字與五部白別　𦤎聲

朮聲秫省作朮　曳聲　利聲隸作制　鼻聲

𡧓聲　祟聲　𣪠聲　𥦺聲

竄聲　末聲　叏聲　勿聲

𢼸聲　器聲　埶聲與七部執別　術聲

敝聲　乇聲　㕯聲　鼻聲

盇聲　繼聲　會聲　巜聲

杀聲　殺聲　介聲　由聲

臾聲从丌　苜聲　剌聲與十六部刺別　賴聲

骨聲　去聲　突聲　乙聲與十二部乙別

曰聲與十二部日別　乾聲　舀聲　址聲

𠚍聲籀文銳　厥聲　鬱聲　帶聲

毳聲　歺聲　摯聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十五部轉入

第十六部陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥昔錫

支聲　巂聲　知聲　是聲

智聲　卑聲　斯聲　乁聲

氏聲　祇聲　疧聲　厂聲

虒聲　圭聲　佳聲　巵聲

奚聲　兒聲　規聲　鴂聲

徙聲　彖聲與十四部彖別　蠡聲从彖非　厶聲

系聲　乚聲與十部乚別　豸聲　麗聲

危聲　兮聲　只聲　虒聲

益聲　蠲聲　帝聲　啻聲隸作商與十部商別

適聲　易聲　析聲　晳聲

朿聲與三部束別　策聲　速聲籒文迹　責聲隸作責

刺聲　辟聲　鬲聲　䰜聲

鷊聲　脊聲　狊聲與三部臭別　鶪聲

解聲　厄聲　戹聲　狄聲

迹聲　秝聲　厤聲　歷聲

役聲　鬩聲　畫聲　𠂢聲

派聲　冊聲　𣪊聲　繫聲

系聲　䌌聲　買聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十六部轉入

弟十七部 陸韵平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡

它聲　沱聲　佗聲　冎聲

咼聲　過聲　哥聲　爲聲

皮聲　丂聲　可聲　何聲

离聲　離聲　也聲　地聲

施聲　池聲　義聲　儀聲

羲聲　加聲　嘉聲　多聲
宐聲　奇聲　猗聲　垂聲
麻聲　靡聲　我聲　羅聲
罹聲　詈聲　罷聲　羆聲
𠂹聲　𡍮聲　匕聲與十五部匕別　化聲
吹聲　𠂇聲　左聲　沙聲
瓦聲　隓聲　隋聲　墯聲
遀聲　坐聲　禾聲　和聲
龢聲　果聲　祼聲　朵聲
雈聲　貨聲　瑣聲　惢聲

臥聲　戈聲　㬻聲　中聲

斛聲同斛

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不以會意滑不以漢後晉韵惑溯洄沿流什得其八九矣

凡四千六百零一字

表二終